

Wie beurteile ich einen Demofilm?

## Checkliste Referenzfilm:

### 1. Die Story

#### Spontan

- Wird sie verstanden? (Was verstehe ich? Was nicht?)
- Was will die Geschichte erzählen?
- Gibt es Einstellungen, Szenen, Figuren, Räume, Zeiten, die ich nicht einordnen kann?
- Gibt es welche, die nicht aufgelöst sind?

#### Gefühle

- Welche Gefühle entstehen beim Betrachten? ( Langweile? Spannung? Interesse? Trauer? Ärger? Fröhlichkeit?)
- Sind es die Gefühle, die ich angestrebt habe?

### 2. Die Dramaturgie

#### Einstieg

- Wie werde ich vom Film abgeholt?
- Interessieren die ersten Bilder?
- Wohin bewegt sich die Geschichte?

#### Orientierung

- Bin ich orientiert über Zeit, Ort, Personen? (journalistische W's)

#### Charakterisierung

- Erfahre ich genug, um die Aussage zu begreifen?
- Gibt es überflüssige Informationen?

#### Höhepunkte

- Wo liegt der Höhepunkt?
- Gibt es Scheinereignisse, simple Gags?
- Entspricht der Höhepunkt dem Aussagewunsch?

#### Ausklang

- Wie werde ich entlassen?
- Werden keine neuen Personen, Fakten eingeführt?
- Gibt es eine Aufforderung zur Tat?

### 3. Die Bildgestaltung

- Sind die Schlüsselbilder attraktiv genug?
- Entsprechen sie dem Thema?
- Wie wirken sie?
- Werden die Bilder zu eigenständig oder entsprechen sie dem Aussagewunsch?
- Sind die optischen Gestaltungselemente richtig eingesetzt?

### 4. Die Montage

- Werden wir durch Induktionen irreführt?
- Stören Bildgags, Bildfolgen, Bewegungen?
- Entspricht das Pacing der Geschichte? Wo geht es zu langsam, wo zu rasch?
- Wie vermischen, überlappen sich Ton und Bild? Wo werden Akzente gesetzt?
- Habe ich Orientierungs-Schwierigkeiten? Warum?

## 5. Die Tongestaltung

- Welche Funktion wurde dem Ton zugemessen?
- Ist der Ton gut verständlich?
- Welche Tonelemente sind dramaturgisch wichtig?
- Wie wird die Musik verwendet? Zu welchem Zweck?
- Welche Informationen erhalte ich allein über den Ton?
- Haben wir Ambiance (Hintergrundgeräusche)?

## 6. Die redaktionelle Aufbereitung

- Wurde genügend recherchiert? Ist das Material abgesichert durch eine zweite Quelle?
- Verbindet der Kommentar und ergänzt er die Bilder?
- Ist eine bildhafte Sprache adäquat zum Thema?
- Ist der Sprecher zum Filmthema kongruent?

## 7. Die Sozialtechniken

- Spüren wir Atmosphäre, erzeugt der Film das passende emotionale Klima?
- Wird Akzeptanz erzeugt? (Gefallen geht über Verstehen!)
- Sind wir aktiviert worden: Ist der Kontakt hergestellt?.
- Ist die Aufnahme der Botschaft absichert? Erinnern wir uns morgen an den Inhalt?
- Fühlen wir uns emotional konditioniert? (Wenn wir's merken, war etwas falsch)

## 8. Die Struktur

- Sind Bild und Text in Wechselwirkung?
- Bei komplexen Informationen: Ist die hierarchische Gliederung beachtet worden?
- Sind die Erlebnisprofile nachvollziehbar?
- Haben wir die wichtigen Präsenzsignale gesetzt?

**Erkenne im Video den Auftraggeber,  
nicht den Produzenten.**